



GALLERIA GAGLIARDI
SAN GIMIGNANO

In volo verso me

a cura di Stefano Gagliardi

FEDERICA
CIPRIANI

LA NOSTRA STORIA.



OUR STORY.

La Galleria Gagliardi è nata nel 1991, in un grande spazio di 400 m² che molti anni fa era adibito a garage e rimessa per attrezzi agricoli, uno spazio del quale non è rimasto niente che ricordi l'antica struttura, tranne una sezione di pavimento composta da assi di legno di quercia che ricoprono una buca.

In assenza di ponte elevatore, le macchine venivano posizionate su questa apertura e sotto di esse, a braccia alzate, si riparavano i motori.

Questa composizione artigianale è una piccola opera d'arte eseguita a mano dal vecchio proprietario il Signor Dino Conforti, ed è una traccia volutamente rimasta in Sua memoria, alla quale siamo fortemente legati ed affezionati.

Dal 1991, anno dopo anno, la galleria ha subito molte trasformazioni; è stata ampliata e migliorata a livello espositivo, ci sono stati importanti cambiamenti volti alla ricerca

The Galleria Gagliardi was born in 1991, in a 400 sq large space which many years ago was used as a garage and consignment for agricultural tools, a space of which nothing remains to remind the antique structure, except a section of the pavement composed by oak wood floorboards covering a hollow.

In absence of a draw-bridge, cars were positioned on this opening and underneath, with raised arms engines were repaired.

This original composition is a little work of art, hand made by the old owner, Mr. Dino Conforti, it is a trace deliberately left in his memory, to whom we are strongly close and devoted.

Since 1991, year after year, the Gallery has undergone many transformations; the exhibition area has been enlarged and refined, many changes have been brought towards the research of an increa-

di una sempre migliore qualità delle opere esposte.

In tutti questi anni, la galleria ha ospitato nei propri spazi decine di artisti e organizzato oltre un centinaio di eventi rimanendo sempre fedele alla filosofia di un corretto rapporto tra qualità e valore dell'opera.

Oggi possiamo dire che la galleria è divenuta un riferimento culturale importantissimo, tra i più completi per la promozione permanente e la vendita di arte contemporanea.

Da sempre facciamo una selezione molto attenta ed ogni opera viene scelta direttamente negli studi degli artisti con i quali interagiamo stimolandoli costantemente nella loro ricerca.

Solo così possiamo offrire ai nostri collezionisti italiani ed internazionali o ai semplici amatori, una importante e selezionata collezione di arte.

sing quality of the shown art works. In all of these years the gallery has hosted dozens of artists and organized more than a hundred of events, always clinging to a philosophy of a correct ratio between the quality and the value of the art work.

Today we can state that the gallery has become a very important cultural benchmark, among the most complete for the permanent promotion and the contemporary art sale.

Since ever we make a very careful selection and each work of art is chosen directly in the studios of the artists, constantly stimulated in their research.

This represent the only way to offer an important and selected art collection to our italian and international collectors or amateurs.

57



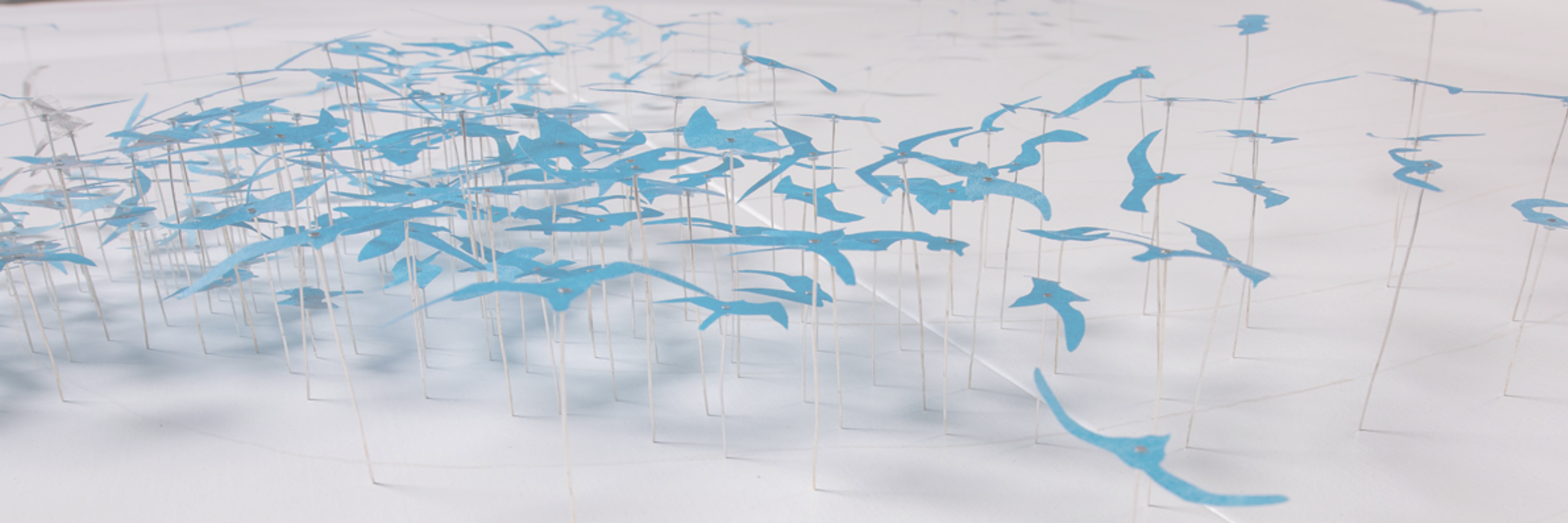
GALLERIA GAGLIARDI
SAN GIMIGNANO

In volo verso me
a cura di Stefano Gagliardi

FEDERICA CIPRIANI

30 Aprile - 22 Maggio 2022





In volo verso me

Federica Cipriani è un'artista che vive in simbiosi con le proprie opere, attraverso loro manifesta il proprio essere. Dice di sé: "Vivo l'arte come una costante ricerca del mio stato di armonia: colori, forme, ripetizione e vuoto, movimento e staticità, libera casualità e statico rigore, tutto appartiene a ciò che sono." Un vissuto artistico iniziato alcuni anni fa proponendo opere con sciami di farfalle, simboli già in epoca greco-romana dell'anima liberata dalla materia del corpo come in un dialogo sospeso fra terra e cielo, fra ciò che è umano e che muterà in divino. Nei primi lavori i piccoli insetti, leggeri ed armoniosi, erano organizzati in uno spazio geometrico costruito e controllato, che ne limitava la totale libertà di movimento. Da tempo ormai per l'artista quel "...tutto appartiene a ciò che sono" è in sostanza derivante dal dualismo implicito nelle dinamiche non contrapposte, semmai complementari, del divenire.

La sua ricerca si evolve e prosegue con un profondo studio dei volatili, del loro volo, in relazione al vento e alle correnti, delle combinazioni di disegni che creano nel cielo durante il loro unirsi per affrontare il viaggio della migrazione. Il caos e la libertà dei voli si trasformano in un ordine generato dai legami stretti

che si sono creati tra chi compone lo stormo (ancora una contrapposizione tra ordine e caos).

Quasi la totalità delle persone nel mondo è affascinata dalle incredibili coreografie che gli stormi creano nel cielo: spostamenti veloci, apparentemente casuali, che delineano invece traiettorie di grande precisione e sincronizzazione, coordinandosi a quelle del proprio vicino. Ogni movimento del singolo esemplare vibra sull'intero stormo e, contemporaneamente, l'intero gruppo influisce sul singolo.

Ecco che Cipriani affronta un altro dualismo, libertà e interdipendenza facendone una metafora per l'uomo, un essere che vive in collettività, in una società in cui il singolo mantiene le proprie peculiarità ma allo stesso tempo segue le regole del gruppo.

Filo conduttore della ricerca dell'Artista è l'uso della carta, fragile e resistente. Se i primi lavori erano di carta riciclata o pagine di libri, per la serie "Stormi" lei stessa usa dipingere gli uccellini con colori ad olio: questo le consente di attingere all'armonia del colore in tutte le sue gradazioni e di intervenire con chiari e scuri e colpi di luce, come in un dipinto.

Gli ultimi lavori prendono forma nella serie "Ali" dove l'artista si cimenta con un nuovo materiale: il tessu-

to metallico, le cui caratteristiche di resistenza e di leggerezza le permettono di liberarsi totalmente del recinto imposto dal supporto. Nascono così creazioni di forte impatto scultoreo che simboleggiano un assoluto desiderio di elevazione e libertà.

Libertà e interdipendenza partecipano alla costruzione di narrazioni leggere dentro libere ma rigorose armonie: Cipriani rappresenta il volo come metafora del desiderio di tutti noi di far parte del tutto senza dover rinunciare alla propria natura e identità.

Attraverso i suoi lavori, ci spinge ad una meditazione usando le caratteristiche e le qualità dei soggetti: gli stormi, il volo, le ali, a saperli leggere, indicano e suggeriscono una riflessione sul nostro ruolo nella società. La coesione, l'aiuto reciproco, la fiducia nell'altro e il rispetto, sono queste le prerogative che possono essere usate per migliorare il mondo in cui viviamo.

"In volo verso me" è l'aprirsi a diverse e nuove idee e farsene tramite, fare tesoro delle esperienze altrui per progredire, è l'accettazione dell'altro ed esplorare nuove connessioni che portano innovazioni e positivi cambiamenti; tutto questo è la spinta che permette alla società di migliorare, perfezionarsi ed evolversi.

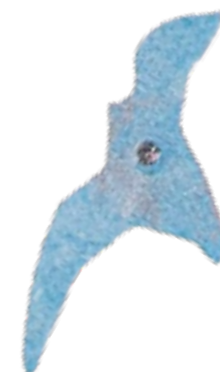


*In volo verso me
(In flight towards me)*

Federica Cipriani is an artist who lives in symbiosis with her works, manifesting her very essence through them. She describes herself in these words: "I live art as a constant search for personal balance: colours, shapes, repetition and space, motion and stillness, free randomness and static rigour, everything is part of who I am." An artistic experience that began a few years ago with works featuring swarms of butterflies, symbols of the soul freed from the body, as if in a dialogue suspended between earth and the heavens, between what is human and what will become divine, dating as far back in time as the Ancient Greeks and Romans. In her early works, these small, light and harmonious insects were arranged in a constructed and controlled geometric space that limited their complete freedom of movement. For some time now, for the artist, that "... everything is part of who I am" has derived from the dualism implicit in the non-opposing and, if anything, complementary dynamics of development. Her research evolves and continues with an in-depth study of birds, of their flight, in relation to the wind and currents, of the combinations of patterns they create in the sky as they flock together to face the journey of migration. The chaos and freedom of flight are transformed

into an order generated by the strong bonds created between the members of the flock (another contrast between order and chaos). Nearly everyone in the world is fascinated by the incredible choreography that flocks of birds create in the sky: fast, seemingly random movements which actually trace remarkably precise and synchronised trajectories, coordinating with those of their neighbours. Every movement made by an individual bird affects the whole flock, just as the whole group affects each individual bird. Here Cipriani tackles another dualism, freedom and interdependence, making it a metaphor for man, a being who lives as part of a society in which the individual retains their own distinctive characteristics while simultaneously abiding by the rules of the group. The leitmotif of the artist's research is her use of paper, a fragile yet resistant material. While her early works were made of recycled paper or the pages of books, for the "Stormi" (Flocks) series, she paints the birds herself with oils: this allows her to draw on the harmony of colour in all its shades and to intervene with light and shade, just like in a painting. The latest works take shape in the "Ali" (Wings) series, in which the artist tries her hand with a new material: metallic fabric, with characteristics of

strength and lightness that allow her to completely free herself from the enclosure imposed by the support. This results in creations with a strong sculptural impact that symbolise an absolute desire for elevation and freedom. (The young artist analyses the meaning of pairings such as chaos and order, motion and stillness). Freedom and interdependence participate in the construction of light narratives within free but rigorous harmonies: Cipriani portrays flight as a metaphor of the desire that we all have to be part of a whole without having to relinquish our individual nature and identity. Through her works, she encourages us to meditate using the characteristics and qualities of the subjects. If we know how to read them, flocks, flight and wings indicate and suggest a reflection on our role in society. Cohesion, mutual aid, trust in others and respect; these are the prerogatives that can be used to improve the world we live in. "In volo verso me" (In flight towards me) is about welcoming and being a vehicle for different, new ideas, treasuring other people's experiences in order to progress, accepting others and exploring new connections that bring innovation and positive change; all this provides the inspiration for society to improve, perfect and evolve.



In volo verso me

*30.04 - 22.05
2022*

GALLERIA GAGLIARDI
SAN GIMIGNANO

In volo verso me
a cura di Stefano Gagliardi

FEDERICA CIPRIANI

30 Aprile - 22 Maggio 2022





RELOADED WINGS
Tessuto metallico/ Metal fabric
Cm. 220x60, 2022

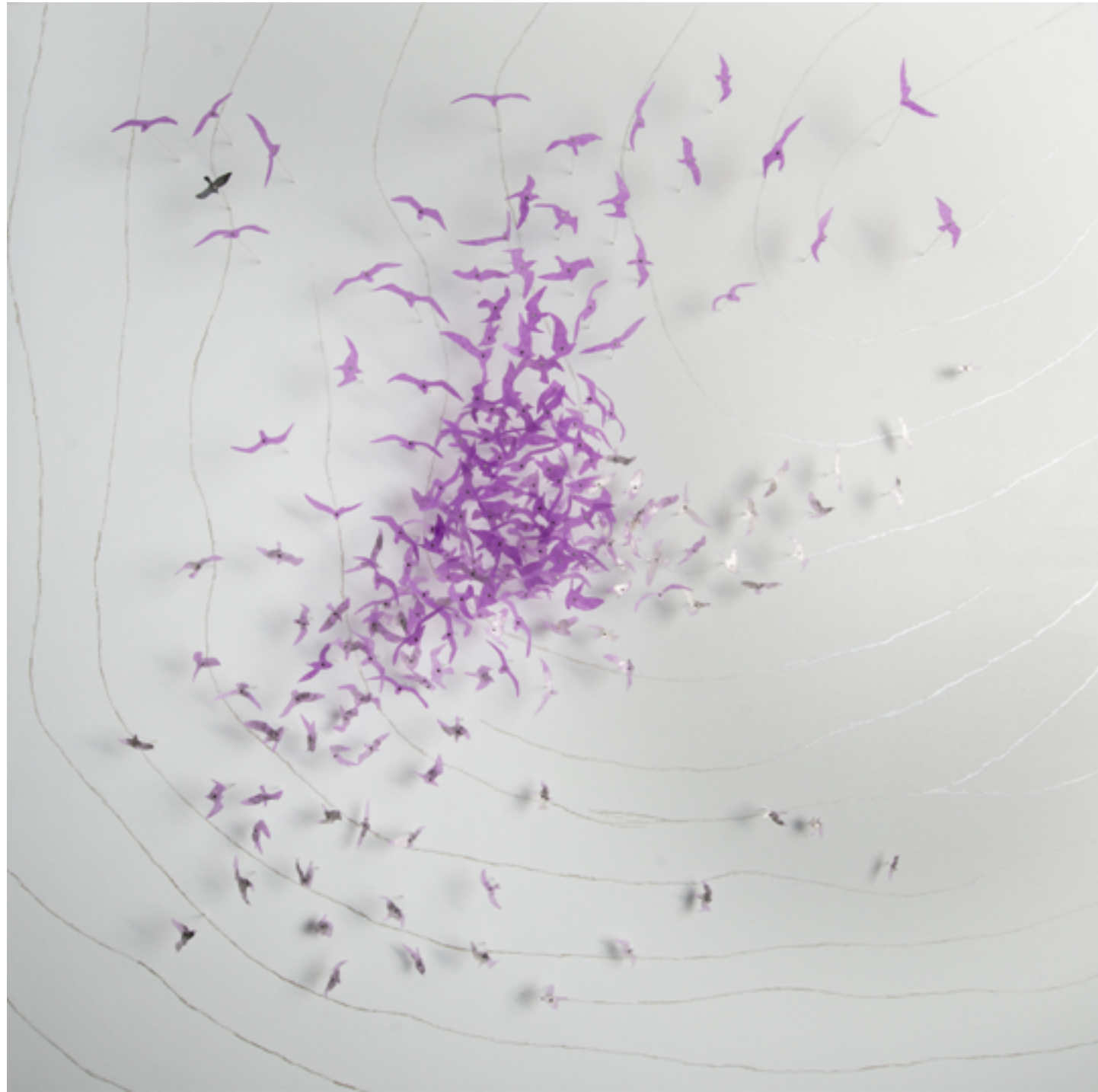




MAYBE AGAIN
Tessuto metallico/ Metal fabric
Cm. 90x160, 2022

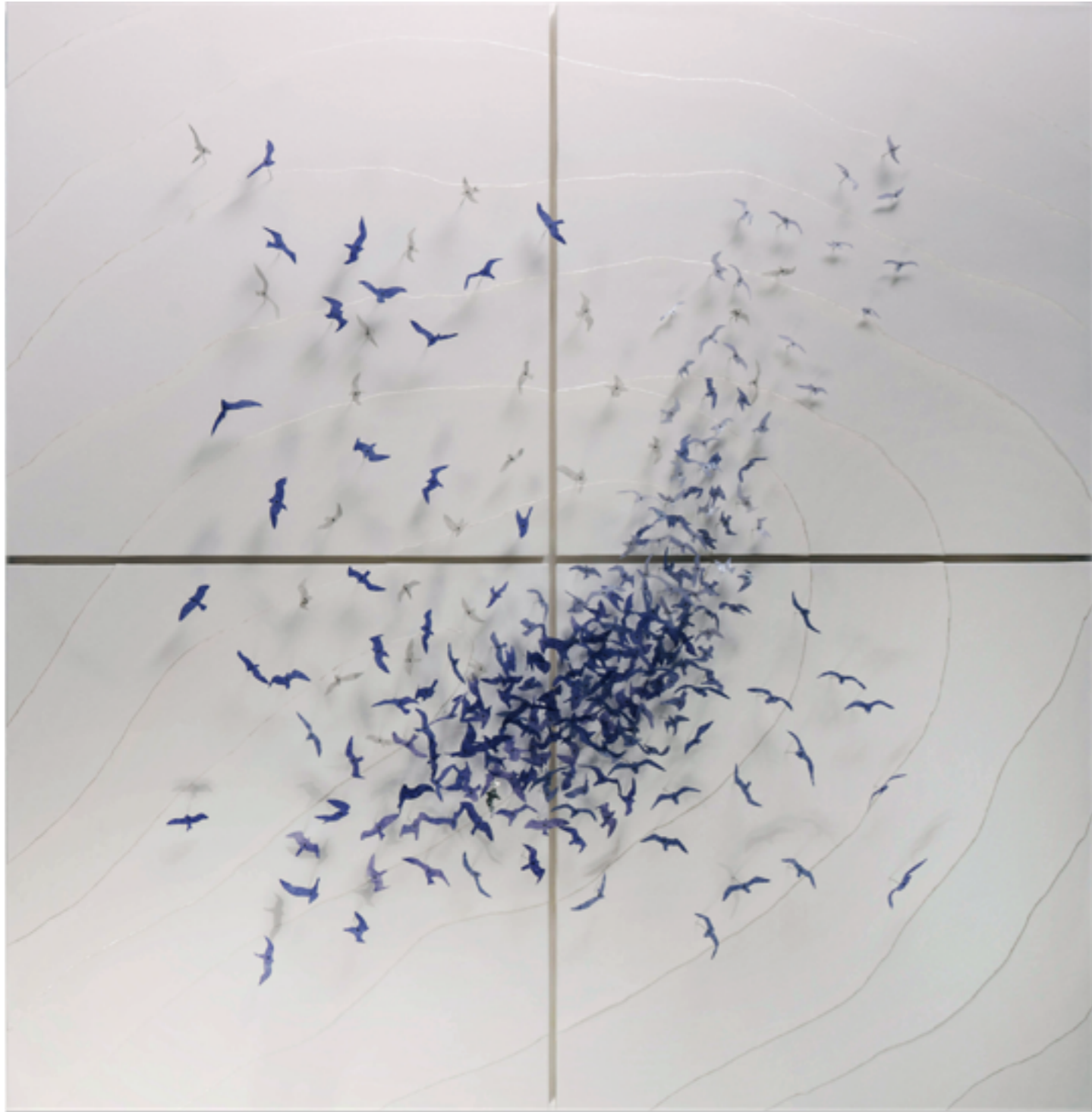


ST# SWEET GREEN
tecnica mista su tavola / Mixed technique on wood
Cm. 100x100, 2019



ST# AMETHIST
tecnica mista su tavola / Mixed technique on wood
Cm. 100x100, 2020





ST# SAPPHIRE BLUE
tecnica mista su tavola / Mixed technique on wood
Cm. 140x140, 2022



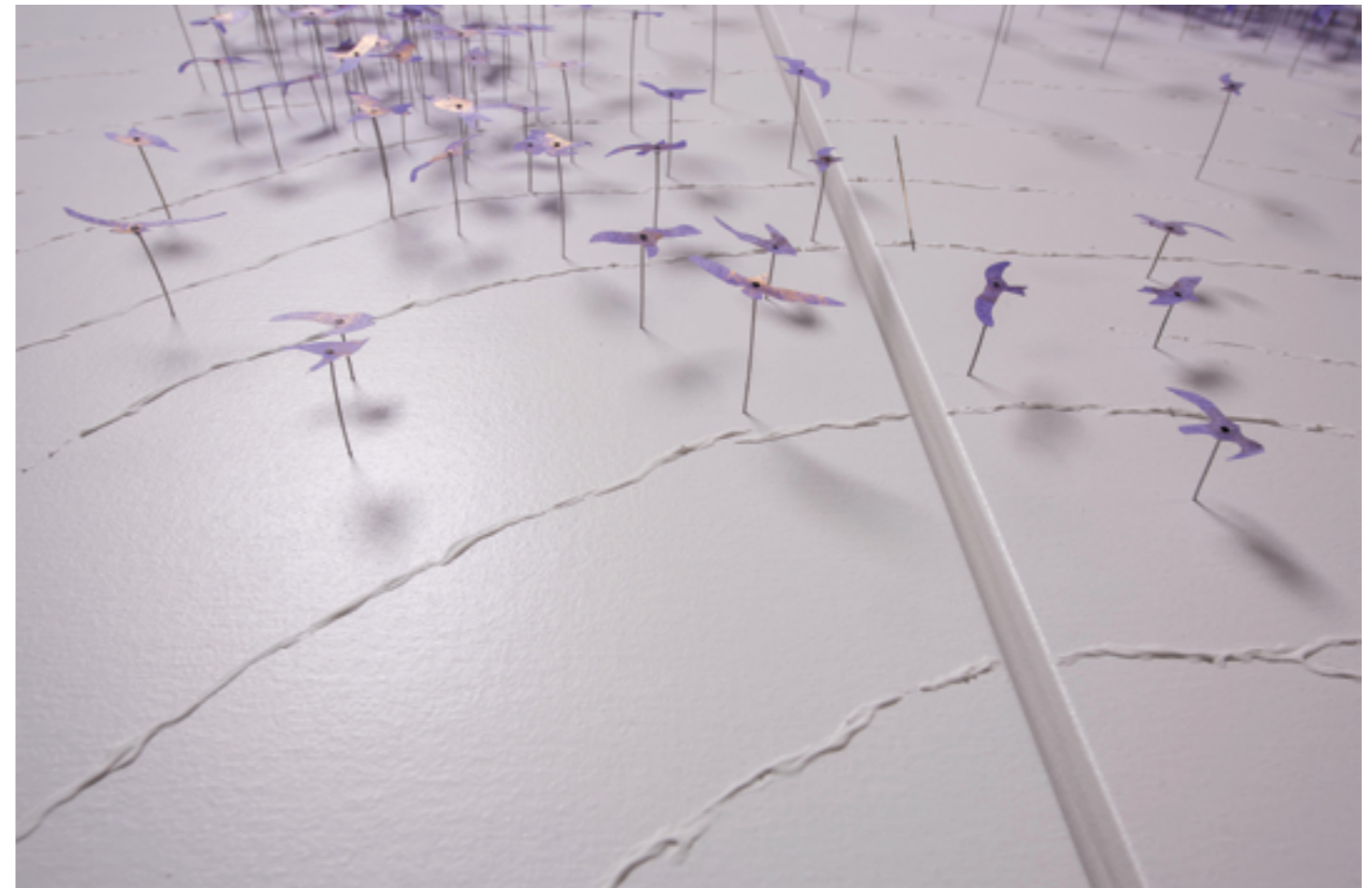
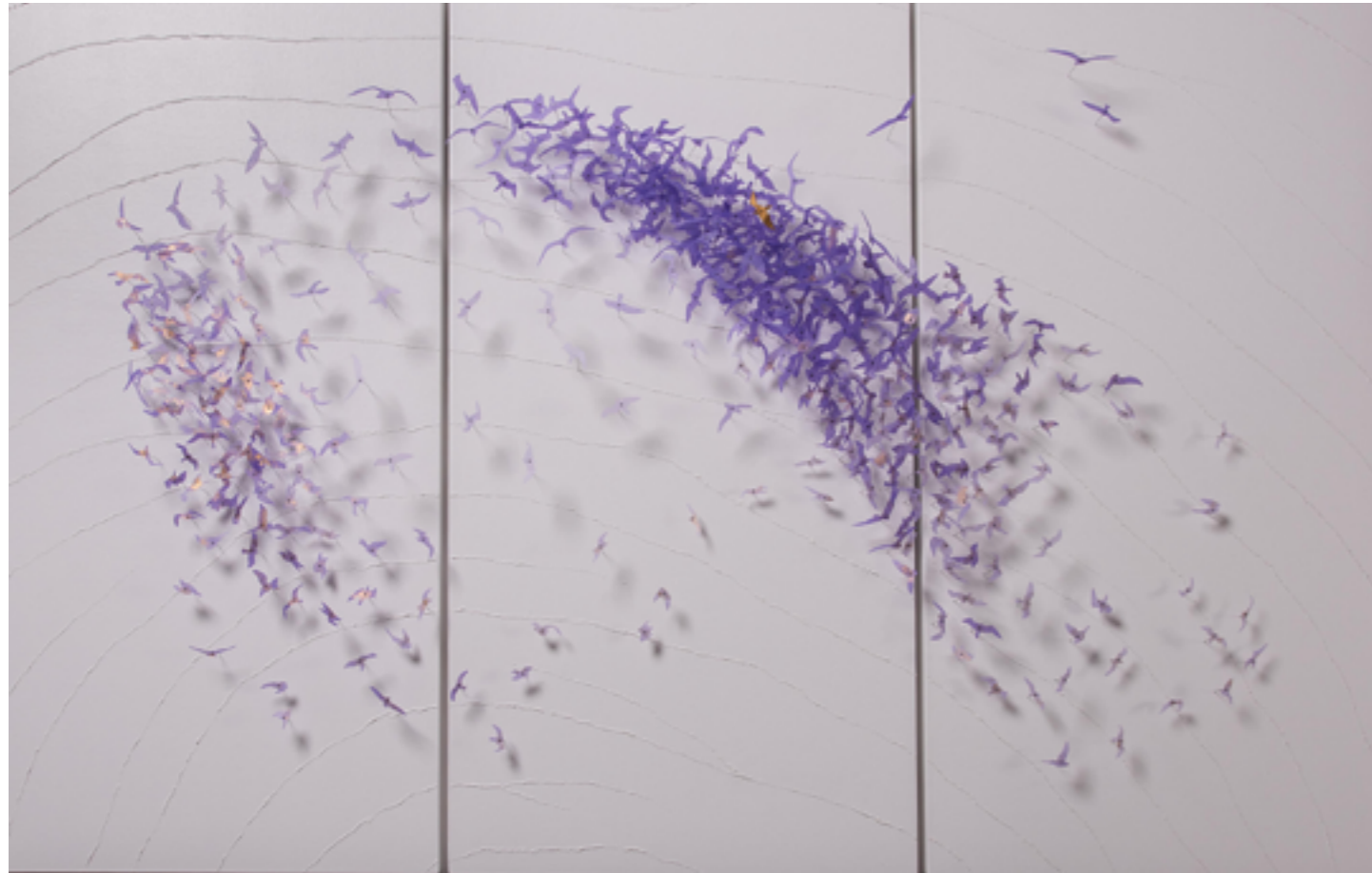
ST# SHINING RUBY
tecnica mista su tavola / Mixed technique on wood
Cm. 80x150, 2022





ENDLESS
Tessuto metallico e cupola di vetro / Metal fabric and glass dome
Cm. Ø32x41, 2022



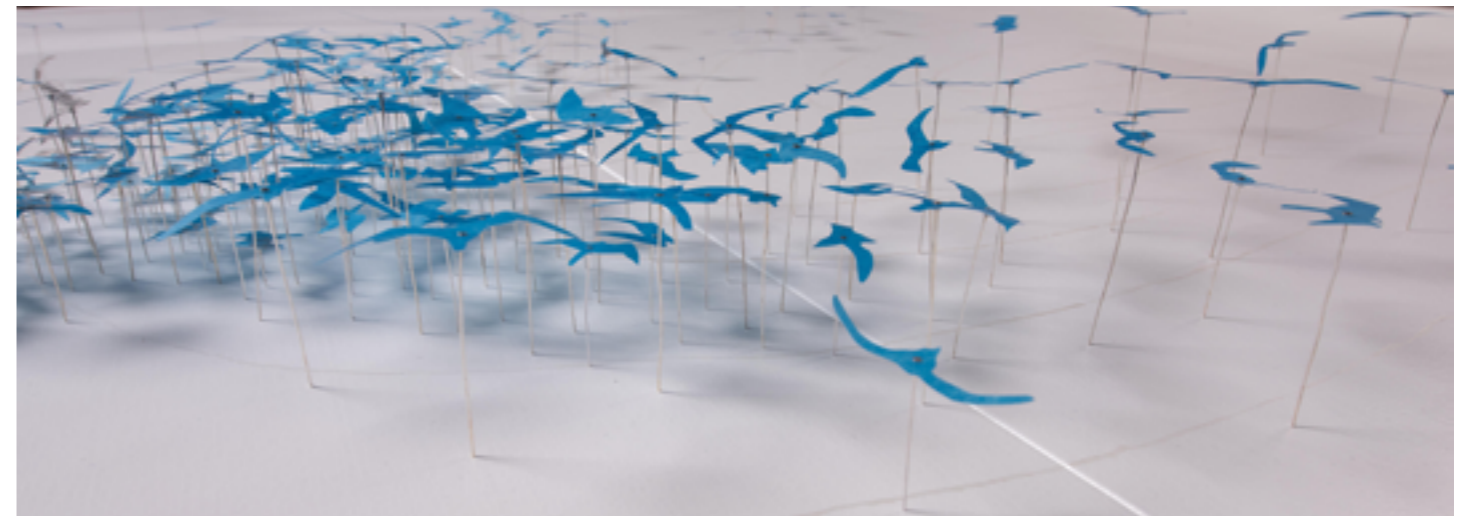
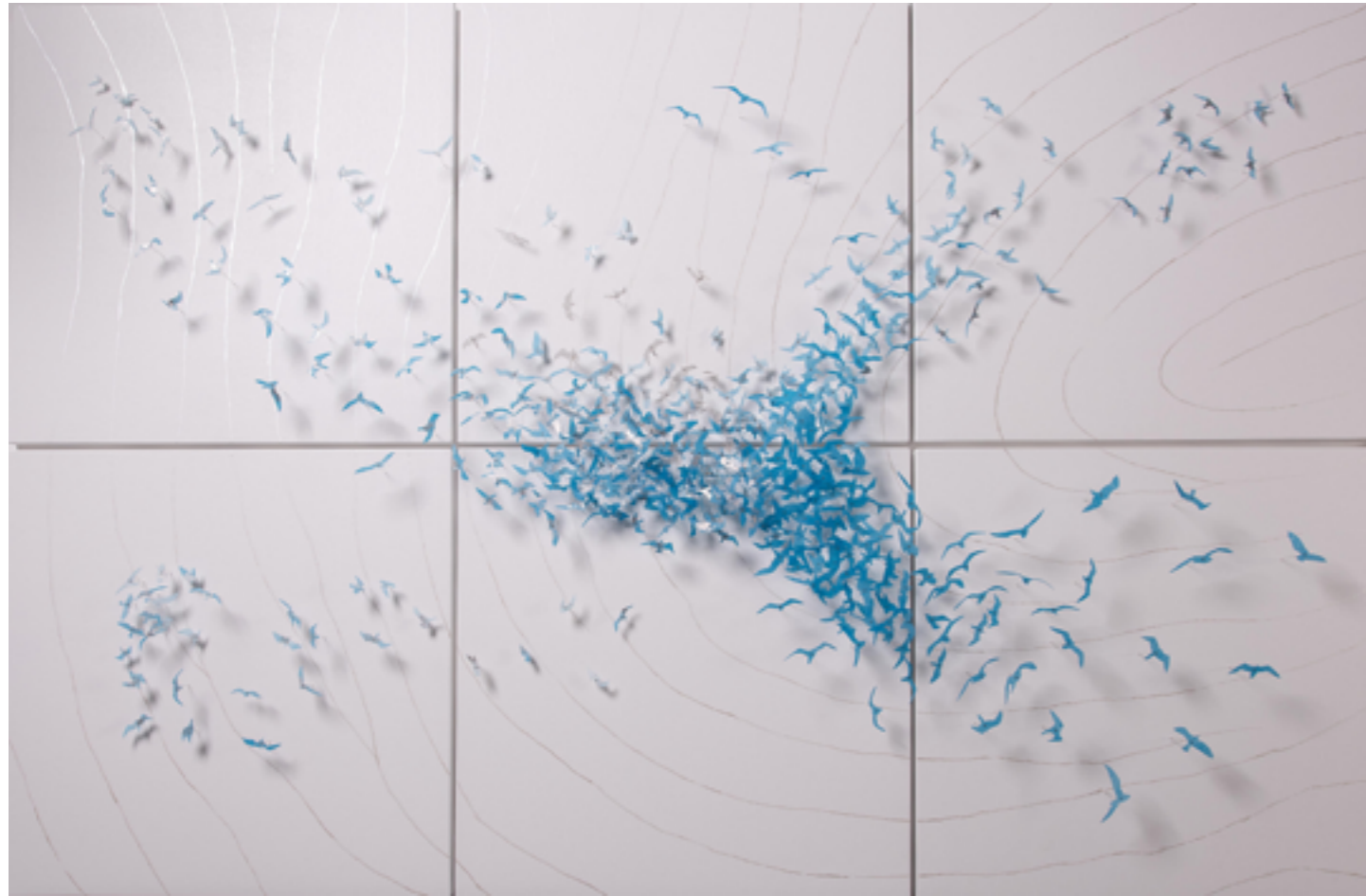


ST# VIOLET AGATE
tecnica mista su tavola / Mixed technique on wood
Cm. 150x100, 2022



ST# GOLDEN SUNSET
tecnica mista su tavola / Mixed technique on wood
Cm. 160x80, 2022





ST# CARIBBEAN BLUE
tecnica mista su tavola / Mixed technique on wood
Cm. 180x120, 2022



ST# PETROL BLUE
tecnica mista su tavola / Mixed technique on wood
Cm. 150x150, 2022

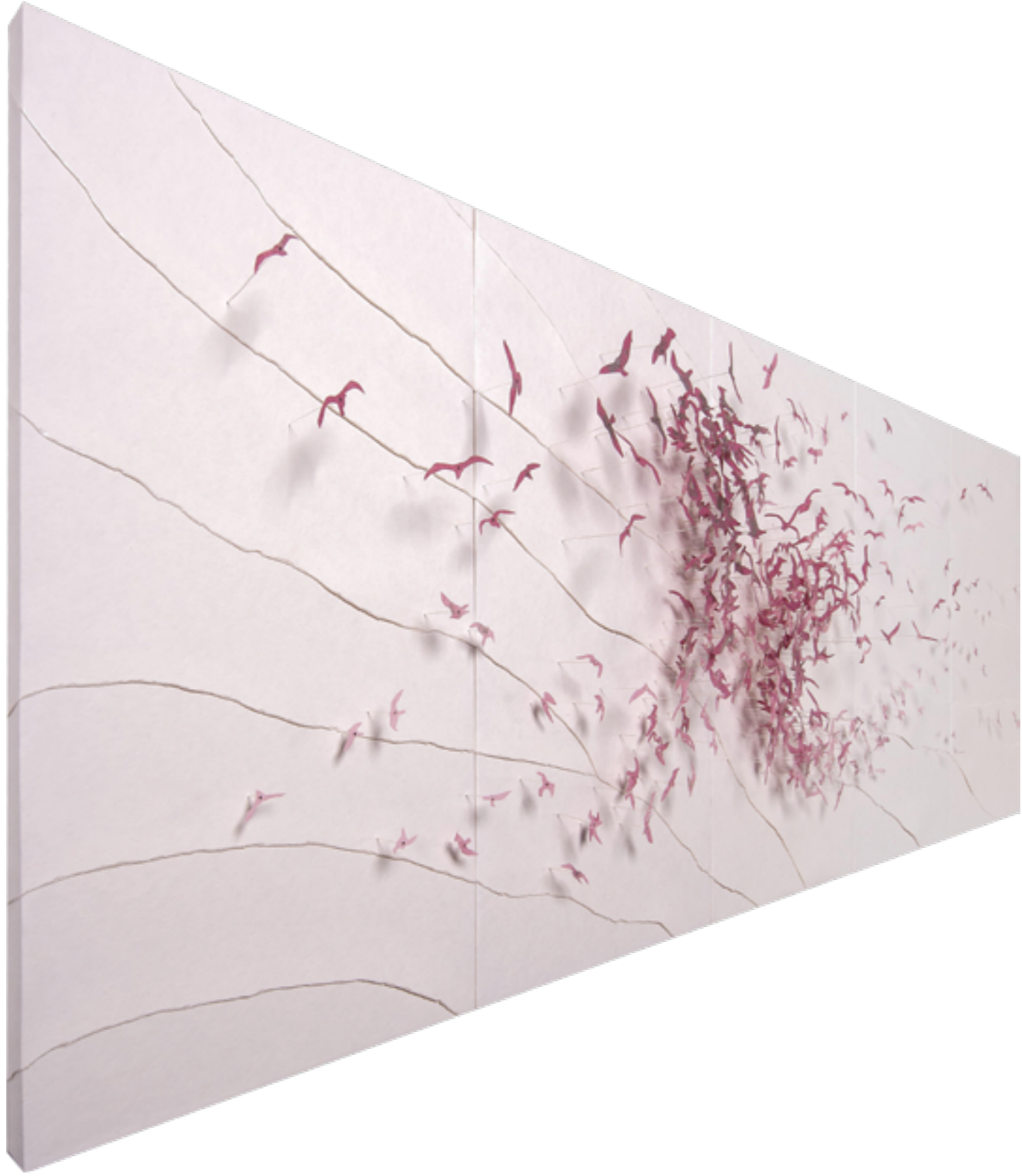




ID_STORM VIII
tecnica mista su tavola / Mixed technique on wood
Cm. 140x140, 2022



ST# SILVER MALLOW
tecnica mista su tavola / Mixed technique on wood
Cm. 190x70, 2022





Biografia...

Federica Cipriani è nata a Cento, in provincia di Ferrara, nel 1983.

Consegue il diploma di maturità classica presso il Liceo Cevolani di Cento e successivamente si diploma in Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Bologna nel 2006. Dal 2009 ad oggi è titolare della ditta artigiana di famiglia, dal 2015 persegue parallelamente il percorso artistico.

La sua ricerca si sviluppa su tre concetti: armonia, movimento ed identità.

Punto di partenza è l'osservazione della natura nella sua incondizionata bellezza, che con le sue geometrie e colori diventa componente poetica, in contrasto con la spigolosità di alcune tematiche vicine all'artista e al suo quotidiano, che affiorano come dettagli nelle più recenti opere.

La tecnica sviluppata unisce una parte pittorica alla tridimensionalità scultorea: centinaia di sagome cartacee sono fissate a chiodi di diversa altezza per comporre architetture vibranti.

Biography...

Federica Cipriani was born in Cento, in the province of Ferrara, in 1983.

She obtained his classical high school diploma at the Liceo Cevolani in Cento and later graduated in Decoration at the Academy of Fine Arts in Bologna in 2006. From 2009 to today she is the owner of the family artisan company, since 2015 she pursues in parallel the artistic path.

She research develops on three concepts: harmony, movement and identity.

Starting point is the observation of nature in its unconditional beauty, which with its geometries and colors becomes a poetic component, in contrast with the edginess of some issues close to the artist and his daily life, which emerge as details in the most recent works.

The technique developed combines a pictorial part to the sculptural three-dimensionality: hundreds of paper shapes are fixed to nails of different heights to compose vibrant architectures.

PREMI/AWARDS

- 1° classificata Premio Michelangelo Antonioni 2015, 4° Concorso Giovani Talenti per Ferrara

- 1° classificata Premio "Artist on tour" 2016, Affordable Art Fair, Milano

- Selezionata tra i vincitori, 5° Edizione Premio Ora 2016

- 2° classificata Premio Nocivelli 2016, sezione scultura, Verolanuova

- 1° classificata Premio arte 2016, sezione scultura, Cairo Editore, Milano

- 3° classificata VII Premio Cramum 2019, Villa Bagatti Valsecchi, Varedo

- 1° classificata Premio Rotary Club 2019, VI edizione GENI COMUNI, Rende



2022

- Mostra personale "In volo verso me" a cura di Stefano Gagliardi, Galleria Gagliardi, San Gimignano
- Mostra personale "Impronte nel vento" a cura di Valeria Tassinari, Museo Magi '900, Pieve di Cento BO

- Esposizione permanente presso **Galleria Gagliardi**, San Gimignano

2021

- "Think Green" a cura di Margaret Sgarra, Casa dell' Ambiente, Torino
- "La Primavera in una stanza", Artsy, Le Dame Art Gallery, Londra-Roma
- Esposizione Gagliardi Boutique Hotel/Art Gallery, Galleria KoArt, Noto

- Esposizione permanente presso **Galleria Gagliardi**, San Gimignano

2020

- Collettiva "In Utero, il grembo come matrice primordiale", a cura di Caterina Capantini e Giorgia Gibertini, ARTiglieria Contemporary Art Center, Torino
- Mostra collettiva "Geni comuni", a cura di R. Sottile e M. Buccieri, Museo del Presente, Rende CS

- Esposizione permanente presso **Galleria Gagliardi**, San Gimignano

2019

- Collective show, Le Dame Art Gallery, Melia White House, Londra
- Premio The Artrooms Awards 2019, Londra
- Collettiva "Il cielo sopra di me" a cura di S.M. Frassá, (VII Premio Cramum), Villa Bagatti Valsecchi, Varedo
- Collettiva "Geni Comuni" a cura di R. Sottile e M. Buccieri, Museo del Presente, Rende CS
- Collective show Cipriani-Grosso-Tamburro, LeDame Art presso Baglioni Gallery, Londra
- "The Dedica Antology", a cura di LeDame Art Gallery, Palazzo Naiadi, Roma
- Collettiva, Galleria KoArt, Catania

- Esposizione permanente presso **Galleria Gagliardi**, San Gimignano
- Esposizione ExpoArte Montichiari, Galleria Lara e Rino Costa, Montichiari BS
- Esposizione ArtParma Fair, Galleria Lara e Rino Costa, Fiere di Parma

2018

- Esposizione Arte Padova, Galleria Lara e Rino Costa, Fiera di Padova
- Esposizione ArtParma Fair, Galleria Lara e Rino Costa, Fiere di Parma
- Mostra Premio Arte Carlo Farioli, Palazzo Marliani Cicogna, Busto Arsizio
- Esposizione collettiva Decennale del Premio Nocivelli, Salone Nobile del Mo.Ca, via Moretto 78, Brescia
- Mostra personale "Federica Cipriani Harmonia", Barbara Frigerio Contemporary Art, Milano

- Esposizione permanente presso **Galleria Gagliardi**, San Gimignano

2017

- Mostra collettiva "Re/Creation" Barbara Frigerio Gallery, Milano
- Premio Nocivelli "Poetiche a confronto", Palazzo Martinengo Cesaresco, Brescia
- Biennale di Soncino, A Marco, presso la Rocca Sforzesca di Soncino CR
- Esposizione collettiva "L'universo Armonico" - Artasylum, Fermo
- Design Week 2017, Esposizione collettiva Arte e Design, Neoclassica Gallery, Milano
- Artist on Tour Affordable Art Fair Brussels - Bruxelles, Belgio
- Esposizione personale "La bellezza dell'F24", a cura di M. L. Brunelli, Studio Legale Evolve Strada Maggiore 10, Bologna

2016

- Esposizione finalisti, Premio Arte 2016 Cairo Editore, Palazzo Reale, Milano
- Esposizione collettiva Cumulus, a cura di C. Rosetti e Y. RoseTestore Torino Esposizioni Paratissima, Torino
- Esposizione collettiva vincitori Premio Nocivelli, Accademia Santa Giulia, Brescia
- Esposizione collettiva selezionati VIII edizione Premio Nocivelli, Chiesa della Disciplina, Verolanuova
- Esposizione collettiva, Summer Show 2016, Barbara Frigerio Gallery, Milano
- Esposizione collettiva "Stelle nascenti", a cura di Valeria Tassinari, Museo Magi 900, Pieve di Cento
- Affordable Art Fair, Artista selezionata "Young talents", esposizione e performance live, Superstudiopiù, Milano
- Esposizione collettiva "Arte in allegria", Galleria Pontevecchio, Imola
- Esposizione collettiva 3° Festival delle Arti di Ferrara, Grotte del Boldini, Ferrara

In volo verso me [In flight towards me]
30.04.2022 - 22.05.2022 in Galleria Gagliardi

GALLERIA GAGLIARDI
Arte contemporanea
—●—
SAN GIMIGNANO
1991

Mostra a cura di / Exhibition edited by:
Stefano Gagliardi

Testo critico / Critical text:
Isabella Del Guerra

Organizzazione / Organization by:
Galleria Gagliardi

Allestimento / Layout:
Galleria Gagliardi

Progetto grafico e impaginazione / Graphic design and layout:
Giulia Gagliardi

In copertina / Cover :
"ST# CARIBBEAN BLUE", opera di / work by Federica Cipriani

Crediti fotografici / Photo credits:
Federica Cipriani, Giulia Gagliardi

Traduzione / Translation:
AN.SE. Traduzioni, Galleria Gagliardi

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore.

Rights of reproduction, electronic storage and total or partial adaptation by any means, including microfilm and photostat copies, are not allowed without a written permission from rights owners or from the publisher.

© 2022 Galleria Gagliardi
www.galleriagagliardi.com

MOSTRA IN GALLERIA / EXHIBITION IN GALLERY: N° 115



(da sinistra/from left): *Stefano Gagliardi, Federica Cipriani, Giulia Gagliardi, Isabella Del Guerra* (con/with *Cleto*)

GALLERIA GAGLIARDI
Arte contemporanea



SAN GIMIGNANO

1991

📍 Via San Giovanni, 57
53037 San Gimignano (SI)
🌐 www.galleriagagliardi.com
✉ info@galleriagagliardi.com
☎ (+39) 0577 942196
☎ (+39) 393 1643615

